

红 记
色 忆

迴马岭上地雷阵

抗日战争时期,由于日军封锁,国际对华援助物资难以进入,加之我国工业基础薄弱,军工落后,导致抗战物资匮乏。

共产党领导的八路军、新四军为了保住各根据地的星星之火,建立自己的兵工厂,广泛组织各根据地人民群众,制造各种武器弹药,扭转被动挨打的局面……

1943年冬天,大雪封山,太阳刚爬上西坡,渐渐没了颜色,气温骤降,夜色转眼降临。一向喜欢热闹的生产队长闫永和安静地盘着腿坐在粮库门口的火堆旁一遍又一遍数着手里的子弹。

“我说再这样下去,粮库都难保了。”闫永和自言自语地叹道。

“这活人还能让尿憋死?火药还是咱老祖宗发明的呢!你看这是什么?”

作训科科长贾玉明左手食指夹着烟,深吸一口然后一口气吐出,爽朗地笑起来,右手抖着两本小册子。

“贾科长你回来了?你可回来了!这是什么?”闫永和立即起身接过贾玉明手中的小册子,借着火光一看,原来是两本介绍地雷制造的小册子,一本是《地雷制造使用发放》,另一本是《各种地雷触发安置法》。望着小册子,闫永和顿时眼睛发出亮光,半天

没有挪步。

“吃过饭通知所有党员开会。”贾玉明说完转身走了,闫永和小心翼翼地捧着两本册子就像捧着他刚出生的孩子,完全沉醉在一种幸福之中。当看到地雷原料中需要木炭、硝、硫磺时,心中暗暗盘算着合适人选。

晚会开得振奋人心。贾玉明宣布:“同志们,地雷制作技术培训班正式开班,我们设三个组,石料组由李振发负责,火药制造组由闫永和负责,药信装填组由我来负责。”“大家自愿结合,接下来我们要商量出具体的生产计划,弄好了我们的弹药还可以支援前线打鬼子。”闫永和趁热打铁。

当晚,各小组生产计划全部制定妥善,全体党员当场表决,没有异议。

此时东方已发白,然而所有人却没有一丝困意,大家对着党旗再次做人党宣誓,所有人内心久久不能平复,从天明开始他们将日夜奋战……

说了算定了干。第二天,贾玉明、闫永和、李振发就亲自部署安排各生产小组工作。

石料组主要备石块、石料,并按照标准把石块打磨成型,再把石头凿空,留个小口

装药,最大的雷重达35斤重。

核心技术组——火药制造组负责烧制木炭、熬硝、制硫磺。

负责烧制木炭的人员,白天砍树劈柴,待窑里堆满柴木,便连夜烧木炭。

硝作为制造火药的重要材料,熬制过程比较繁琐,负责熬硝的人员要身强力壮且配合密切,在有水的山洞里挖硝坑,担硝土,挑水,垒灶台,备燃料,最后熬出结晶的硝。

制硫磺的利用烟煤、矿石等专门炼制硫磺。最后,他们配上草木灰,沙子等,严格按照比例土法配成炸药。

药信装填组克服了没有引信的困难,巧妙使用日军铁皮罐头盒和火柴做成的引爆摩擦片,最后由专门的技术员把炸药和引爆装置装进雷体内插入引线,用蜂蜡封口,借鉴各方经验和实际需要,制成拉雷、趟雷、踩雷。

1944年春,县游击大队获悉近期日伪军计划从迴马岭村前山的后背偷袭中共县委所在地迴马岭村。

“他娘的,让我们等得好辛苦,我们做了好饭就等他们来呢!”贾玉明用拳头砸了一下桌子,眼珠一转,立刻安排民兵布好地

雷,命令闫永和带领民兵跟县游击大队隐蔽在两侧山坡上,并安排李振发去告知各村村民。

第二天,日伪军抓住了回家的李振发,他灵机一动假装没事似的,说是替人家报丧,回来晚了不想碰上各位军爷,见日伪军不依不饶,他便假装配合带路,直接将敌人带进了伏击圈,并趁敌人不注意溜烟逃跑了。几分钟后,山脚下雷声阵阵,浓烟滚滚,炸得敌人鬼哭狼嚎,埋伏在山两边的民兵和游击队又乘机居高临下迎头痛击,打得敌人丢盔弃甲、溃不成军,扔下十余具尸体,抱着头逃之夭夭。

这一仗打出了威风,一时间迴马岭的地雷阵出了名。

从此,迴马岭的地雷回响山山岭岭、沟沟洼洼,对日伪军给予了沉重的打击。



◆ 民间艺术

灯 艺



绛县的灯艺由来已久。古时元宵节晚上有各种艺灯展示。改革开放后,这一传统得以弘扬,每当元宵节前后,县城街道两旁便展出五彩缤纷的各式灯艺。有以快乐元

素表达开心、狂欢娱乐主题的;有用小蘑菇与花草装点成的小区;还有表现狮子、老虎盘踞石顶、雄视原野的王者之风的彩灯;也有谜语闯关等互动性很强的灯组;生动地表达了“爱护生态、延续生命”的主题。20世纪末,绛县白家涧村民间艺人白贤德利用本人的一技之长,瞄准市场的需求,搞起了颇具特色的灯盏,什么珍珠灯、玛瑙灯、绣球灯、银花灯……五光十色的花灯,注入内容不同的涵义,在晋南、晋东南、晋中一带巡回展览,引起了不小的轰动。

糖 艺

糖艺在绛县叫“糖活儿”,又称“吹糖人”,所用的原料主要是自己熬制的饴糖,糖体为咖啡色,在常温下为块状,敲碎之后要慢慢加热,然后快速造型。熬制饴糖的主要原料是淀粉,师傅们都有自己独到的配



方和熬制方法,他们熬制饴糖没有专用的设备和仪器,使用简单的土锅土灶,整个过程都凭借经验来判断,所以操作者必须小心翼翼和不断总结经验。“吹”糖者也多为民间艺人,在寒冷的冬季或干燥的季节,身担火炉,走街串巷、沿街叫卖。他们将糖体加热到合适的温度,揪下一团,揉成圆球,用食指沾上少量淀粉压一个深坑,收紧外口,快速拉出,到一定的细度时,猛地折断糖棒,此时,糖棒犹如细管,立即用嘴巴鼓气、造型。整个操作过程系经过反复苦练,其手法准确,造型简洁,形象生动,很有情趣。这门技艺的传承方式也比较传统,一般是传男不传女。前几年绛县还有沿街叫卖的糖艺摊子,现今几乎绝迹。



花 鸟 字 画



花鸟字画是由民间艺人用一些花卉和禽鸟的图案拼写成汉字,近看细节是一些花鸟画,远看整体却是一幅字,这种字画结合的艺术形式被称作花鸟字,是一种多彩花鸟虫鱼组合书法。在绛县,花鸟字

画艺术的代表是东关村的赵香果和北步康村的肖吉俭。以前的鸟字画大多写的是些吉祥话语,以祈求吉利,现在在见到的鸟字画则以书写顾客的姓名为主,购买者的目的也由祈求吉祥逐渐转变为猎奇。随着社会主义市场经济的快速发展,人们生活质量的不断提高,已经构成了精神生活居上的态势,民间花鸟画随之成为时尚的装饰品,以及馈赠的礼品。每当节日,花鸟字画摊前,总是人头攒动,观者购者不息。

核 桃 工 艺

核桃是吉祥的化身,核谐音“和(合)”,寓意阖家幸福安康、和和美美、和气生财、百年好合,古有“核桃制品摆放家中可神灵镇宅、吉祥好运、逢凶化吉”之说。如今,这样的好意头在绛县仍被人们沿用!

绛县新庄村的张维焯,于21世纪初投入核桃工艺制作,他精选优质野生铁核桃为原料,充分利用其核桃果外壳坚硬、耐腐、内部花纹自然、古朴的特点,经科技处理将铁核桃果切片、弃果肉、干燥、定型、打磨、抛光、粘接、细雕等数十道工序,

把一颗颗不起眼的山核桃打造成一件件高贵典型,色泽古朴、形状各异的工艺品,并保留了核桃果的原始外形和花纹,具有天然的美感和自然的镂空效果。其工艺品分为实用性和装饰性两大类,有观音瓶、玉壶春瓶、插花瓶、葫芦、发财猪、太极桌凳、吉祥如意条几、烟灰缸、挂件、台灯、盛世宝鼎、香炉、八棱瓶、吉祥龟等70多个品种,业已形成一种产业,产品销往日本、新加坡、香港、北京及全国各地,深受海内外朋友的赞誉。产品在全国工艺品展销中多次获奖。

