



庆祝中国共产党成立100周年
Celebrate the 100th anniversary of the founding of
the Communist Party of China

奋斗百年路 启航新征程

红 记 色 忆

紫金山保卫战

我们都是神枪手
每一颗子弹消灭一个敌人
我们都是飞行军
哪怕那山高水又深
……

这是游击队员们穿梭山林与敌作战时经常唱的一支歌。

在抗日战争初期,绛县抗日游击队支队长王醒予、政治部主任李志刚、第一大队长南俊杰,带领群众活跃在紫金山一带,在抵抗日军中发挥了很大的作用。

1938年2月,日军在晋实施九路围攻的计划。日军向南途经绛县时,清水师团组织千余兵力准备进攻紫金山。

当时国民党169师武士敏部驻防紫金山,师指挥所设在北面主峰的曲沃庙上,前面东西两峰各配备一个团的兵力防守。紫金山主峰地势险要,易守难攻。东峰绛县庙海拔稍低,不过右边有守军相助,东边岭多,地形复杂,也不易攻。西峰闻喜庙北边是悬崖峭壁,不易攀登,南面的东窑村北的坡势缓慢,适宜用兵,日军分析后决定次日凌晨发起强攻。

天刚蒙蒙亮,日军五六架飞机在西峰闻喜庙的上空盘旋,轮番轰炸,庙宇倒塌,

加上峰顶树木稀少,大部分战士很快暴露在外。日军在大炮的掩护下,从东窑村北强行攻击。国民党军顽强抵抗,下午不到半晌,子弹很快就打光了,尽管有东峰守卫团的援助,也经不住敌军机关枪哒哒哒地射击,阵地很快就失守了。

东峰绛县庙的守卫团,竭力严防死守,一直坚持到天黑。日军由于不熟悉地形,也停止了攻击。

国民党军在西峰失守时,紧急派通讯员找到游击队请求支援。

夜幕降临,游击队第一队大队长南俊杰带领300多人前来支援,兵分两路,一路驻扎在裴南庄山后面的焦家凹,另一路驻扎在西坡。

队长南俊杰从通讯员那里了解战况后,计划夜袭西峰闻喜庙的日军。诱敌任务交给西坡上二路小分队队员执行。以鞭炮声为信号,东峰守军从东正面进攻,一路小分队从东北方向进攻。

西坡的二路小分队队员接到任务后,挑选了十二位精兵,南下到高池村从老百姓手里借了十只羊和两只兔子,两名队员带着兔子和炮从东窑村北的小路北上;十名队员牵着十只羊,扛着干草,带上绳子火

柴,从上高村西沟里的小路北上。

凌晨一点,估计敌人刚睡着。东窑村北的两名队员,把两个炮绑在小兔子的两腿上,在日军百米远的地方点着火捻子,两人同时放手,两只小兔子嗖地蹿上山去,在离敌军哨兵五六十米远的地方,咚、咚、咚、咚四声炮响,哨兵马上反应过来,朝炮声方向开枪,山上日军紧急集合。

这时,队员们把每只羊的尾巴上绑上一只火把,十只羊分别从东窑村到山正南面五个地方分五路,拖着火把往山上赶,队员们齐声叫“冲啊”“冲啊”,日军也很快兵分五路朝这几个方向还击。

东峰上的守军从正面进攻,游击队一路小分队从东北方向进攻。队员们像一只只小松鼠,沿着崎岖不平的山间小路迅速跃进,果断地占领了有利地形。山上日军人马和装备笨重,东碰西撞、狼狈不堪,逃散的日军黑夜中地形不熟悉,不敢恋战,经过一个多小时的激战,西峰阵地又夺了回来。

游击队队员与守军会合后,为防止天明后敌军再来反攻,于是一起商量对策。

东峰绛县庙的半路上有一段百米来长的山路,两边陡峭,中间低凹,便于设伏。二路小分队队员们又接下了这个任务,于天

亮之前埋伏在路两旁的麦田里和大树下。

次日上午八时,日军飞机从南一条龙排队过来,在东峰顶上轮番轰炸,山上的石块儿、草皮儿、屋上的瓦块儿掀了一层又一层。飞机刚走,大炮又一排一排地从坡上向前推进。

日军大部队从西山村的大路上开上来了,一名队员提前将埋好的地雷拉绳隐藏到十几米外的地里,紧紧握在手中,等到大部分进入伏击圈时猛一拉,咚的一声,地雷引爆,几个鬼子被掀飞了。前面的鬼子刚听到雷声,没反应过来,两边的队员们一个瞄准一个,啪的一声,枪法是那样的准,十几个鬼子一起瞬间倒地。后边的日军准备端枪射击,又被两边的队员一对一的射中击倒。这时,山上的冲锋号吹响了,守军和小分队队员从山上冲下,惊恐的日军被强烈的攻势镇住了,进攻艰难。双方相持了半天,紫金山阵地久攻不下。日军只好从绛县被迫撤走了。

在这场紫金山守卫战中,南俊杰带领的游击队立下了汗马功劳。

◆ 民间社火

健美操



健美操由绛县老龄委和老年体协组织并坚持常年活动,平日用于锻炼,重阳、国庆等节日进行表演,近年延伸至元宵。是融体操、音乐、舞蹈于一体的追求人体健康与美的运动项目,具有体育、舞蹈、音乐、美育等多种社会文化功能。通过健美操的锻炼达到改善体质、增进

健康、塑造体型、控制体重、愉悦精神、陶冶情操等“三健”目的。其特点是在热烈奔放的民族音乐中投入百分之百的情绪,充分感受地方风情,享受锻炼之中的乐趣,在释放情绪、燃烧激情的同时,将身体中的脂肪一起燃烧。系极具观赏价值的“有氧运动”,深受人们喜爱。

唢 呐



绛县唢呐,俗称“大笛”。构造简单,发音嘹亮。既能吹奏激越高亢的曲调,又能吹奏如泣如诉的旋律,宜于表现热烈欢快的情调和悲哀沉痛的气氛。新中国成立前,仅在民间用于婚丧嫁娶,艺人被贬称为“吹鼓手”,过着近于乞丐的生活,被视为下九流。新中国成立后,艺人的社会地位提高,其艺术水平不断提高,演奏内容也不断更新,除了传统的“百鸟朝

凤”、“十八板”、“云里摸”、“过街俏”外,还把模仿戏曲唱段及流行歌曲做为主要内容。县内较为著名的南樊、卫庄等唢呐班。唢呐班的人员组成,有的是临时搭班,有的是唢呐世家,父子、夫妻同台演出。女唢呐手、少儿唢呐手也日渐增多。唢呐艺术被广泛地应用到元宵等欢庆节日及其他活动上,为群众的文化生活增添了浓郁的色彩。