

·远古探秘·

晋灵公墓

晋灵公墓位于磨里镇南刘家村的土丘陵上,墓状如馒头,周长约120米,高约10余米,其墓旁立有两通石碑,一通为不知年代的古碑,上书“景冢”大字;一通为1962年绛县人民政府所立的文物标志碑。上云:“……是研究我国古代史的重要资料,省人民委员会在一九五七年七月二十日公布列入省文物保护单位,必须妥善保护,严禁开荒掘土和一切不利于坟墓保护工程等,违者,根据中央文物保护单位暂行条例予以惩处。”

晋灵公,姓姬名夷皋(前624年—607年),晋文公之孙。7岁时因其父襄公(姬欢)薨而当国君,由正卿赵盾辅佐朝政。赵盾是个富有才干的治国干臣,对内发展经济,使“绛邑富商足以金玉其车、文错其服,能行诸侯之贿。”对外代表灵公主持诸侯会盟,接受各国进贡,把晋国治理地井井有条。

灵公从小养尊处优,长大后昏庸奢侈,不行君道,一味躺在祖父、父亲打下的江山之上坐享其成,强取暴敛民财,修建雕墙高台,



在高台上用弹弓射击行人取乐。还喜欢养狗,在宫里修筑狗窝,给它穿上绣花衣。有次厨师没把熊掌炖烂,他便下令将其杀掉,把

尸体装到筐子里让宫女拿去扔掉。赵盾多次劝谏,晋灵公非但不改,反而多次暗中派人杀害赵盾,逼使赵盾外逃避难。多行不义必

遭戮,前607年,厌恶晋灵公作派的近卫军头目、赵盾的堂弟赵穿刺杀灵公於桃园。赵盾回国后派赵穿迎晋文公幼子黑臀继位,是为晋成公。

尽管晋灵公不道,但毕竟当过国君,其后人按照当时礼法制度予以殡葬,所卜选的位置颇为讲究,其墓地高卓,明堂开阔,南眺当地海拔最高、逶迤雄奇的歪头山,东西两侧由连绵厚重的坡岭护卫,墓前有磨里峪的淙淙溪流环绕而过。传说埋葬晋灵公时,当权者组织数千军民从外地运了49天五花土,才堆起巨冢。其墓西面,还有一处人工堆起的墓状土丘,当地人称其为盘龙坟,有可能是陪葬大臣的坟墓。

据了解,此地原名叫金家庄,晋灵公葬于此地后,更名为晋陵庄。不知哪个朝代,因刘姓人俱多,改为刘家庄。

美丽 尧王故里晋旧都
BEAUTIFUL JIANGXIAN 绛县



·壮美山河·

磨里峪

植根于晋南这片汉文化发祥的沃土上,绛县的山峪除了优美的自然风光外,还到处留下了早期人类活动的痕迹,折射出厚重的历史积淀,磨里峪在这方面尤其显得突出。

磨里峪位于县城东侧15公里处,谷宽80到200米左右,长约20公里。从东往西顺着沟壑走过来,似乎就钻进了历史的时空隧道,每一步都有典故,每一脚都有传说,中华五千年文明史就像转动的车轮,载你快速地去一番浏览。峪的最东端连接着晋南著名风景区舜王坪,坪上高高的台塬,茂密的青草,让人脑海中依稀浮现出五千年前人文始祖舜帝,裹兽皮扶巨棒率领族人与猛兽恶兽争斗的画面。由此向西进入山峪,攀登神忧鬼愁的五里坡,穿过一片松林,可见一道有几座高山连接起来的围墙式的峰峦,远看像数匹奔驰的骏马,攀上去站在顶端向下俯瞰,又像是一条巨蟒,与云海中的神龟对视相依在巨龟背上,这里俗称“马儿崖”,又叫真武峰,民间相传是真武帝飞升之地。真武帝为2500年前春秋时期道教祖师太上老君第182个化身,敕封太玄,镇守北方,荡魔扫妖,是历朝历代都尊奉的一位大神。马儿崖西南,有一座高耸挺拔、形貌奇特的山崖,酷似一个戴着僧帽的和尚侧着头颅,悠闲地斜睨着远方。这座山就是中条山第二高峰歪头山。山头有一座建于距今450年左右的明朝万历年间庙观遗迹,经岁月洗涤,虽然已经破败不堪,却仍然香火不绝。站在云雾缭绕的山顶,望着眼前塌落的巨石,所

有人都会被数百年前工匠们建庙壮举而感叹。歪头山西边数里就是迴马岭村,上世纪30到40年代,绛县的革命火种从这里燃起,经过十多年艰苦卓绝的奋斗,最终烧出了一片新世界。现在,当年绛县县委、县政府的办公窑洞仍旧硬挺着腰杆,掩藏在半坡上的土崖下。出迴马岭村沿西北方向水泥路前行20余里,就到了磨里峪西峪口,那里有座连片阔大厂房,这便是541一分指厂区,这些厂房建设于上世纪七十年代初期,主要用于组装架桥、吊装、扫雷等装甲车辆,见证了中苏反目时期我国人民勒紧腰带备战备荒的历史。

磨里峪谷深景幽,水资源丰富,植被种类多,覆盖率高。据考古专家田建文、政协副主席柴广胜、县作协主席王伟栋等最新考证,大晋堂、小晋堂的泉水即为春秋时期尧虚之南的“晋水”之源,而由此生成的磨里峪河即为一直以来争论不休的“晋水河”。河水潺潺西流,冲刷山石,滋养万物,伴着时光,打磨出了一串串珍珠般奇妙景观,小北山便是其中的佼佼者。近几年,绛县青年才俊赵云霞慧眼识珠,投入巨资,在这里建起了以漂流观光为主的绛北大峡谷景区,吸引了八方来客,为绛县转型发展做出了示范表率。此外,马儿崖、歪头山等处,地势险要,形态奇特,物种齐全,生态保存良好,景观独具特色,如同藏身深山里的闺秀,尚在等待着有心人掀开盖头,展示真容。



·惊世国宝·

董封戏台

董封戏台坐落在绛县董封村的泰山庙里。始建于元代中期。当时,村里正集千家之力扩建泰山庙,唯有正南面的戏台因财力不足无法动工,在人们发愁之时,有个叫董龙的汉子站了出来。

董龙出生在董封村,是春秋时期晋国史官董狐的58世玄孙。

在先辈们忠义爱国,直笔正史的豪情熏陶下,他主动组织了“百戏班”在晋南一带入乡进城演出,倡导教化,弘扬清风,很受老百姓欢迎,现在,看见乡亲们有难处,毅然决定由他的“百戏班”承担筹资。他动员一班人马,四处巡回义演,所得财物,全部用于戏台建设。历经三年,“百戏班”走遍了晋南、豫西、陕北的山村城镇,终于使董封戏台圆满竣工。

董封戏台建成后,“百戏班”先后上演了《西厢记》《墙头马上》《单刀会》《黄鹤楼》等戏曲,很受百姓欢迎,董龙和董封戏台一时名声鹊起。几年后,因他不屑与贪官地痞为伍,也受到了黑恶势力的嫉恨。他倾心打造的《赵氏孤儿》《窦娥冤》等戏搬上戏台后,被诬陷是辱骂朝廷,鼓动造反,“百戏班”因此受到血腥镇压。董龙不幸被杀害于绛城西门外,其余人员被遣散或流放。董封戏台从此沉寂多年。

明永乐年间,董封举人石坚单人独马出使域外,义正辞严征服高丽皇帝,被朝廷任命为按察使后荣归故里,重新翻修了戏台大顶,又邀各地戏班纷纷登台献

艺。宣德年间,官居广西道御史的董封人郭鑑年老回乡,根据董封村善于舞狮的传统,将广西的“南狮”和本地的“北狮”艺术结合,并将舞狮表演搬上戏台,董封戏台再次走向兴盛。

随着戏台的年久破损和人们文化生活的迫切需要,明万历四十年,董封戏台按原来的遗构进行了重建。清嘉庆四年又增建三面观抱厦。董封村的大户刘家,在对面增立了大型成双的石狮子、铁旗杆等装饰,与戏台相得益彰,成为戏园的一大靓丽景观。解放后,董封戏台分别于2001年、2010年进行了落架大修和维护。

七百年来,董封戏台演绎一幕幕动人心魄的悲喜大剧,见证了中华民族的沧桑巨变,早已成为人们心中的精神殿堂。

现在的董封戏台,雄伟壮观。建筑面积102.4平米。砖构台基,石条压面,台高0.9米。台身面阔三间,进深四椽,单檐歇山顶。五檩无廊式构架,前檐立柱粗壮,上施圆木大额枋,月樑式平樑,前后檐下柱头斗拱五踩双昂。里转斗拱出45°斜拱,后檐大斗为梅花形,用翼形令拱。戏台左右各有原门楼一座,面宽一间,进深两椽,单檐悬山顶,八字墙,柱头翼型拱。戏园占地1216平米,台前两侧是清代厢房,长达20米。风格独特,一派生机。这正是:

董音犹在,古来今往一场戏;
封地长歌,荣辱兴衰千景台。

