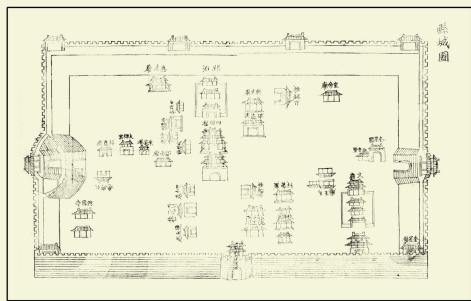


·远古探秘·

# 明末清初的绛县城



光绪县志图

二十世纪九十年代末,在拆除“人民舞台”时,发现了三通与县城有关的残碑,一块是明朝万历年《重修城隍庙记》,碑文开篇写“县治西南隅有城隍关王二庙”;另一块是清朝道光年《修城垣记》,碑文开篇写“县治十字街西有城隍关帝二庙”。三通石碑提供的历史信息,引起我们探索古老县城的兴趣。

清顺治十六年(1659)赵士弘主编的《绛

县志》是目前能查到的最早的《绛县志》,据此版县志记载,现址县城唐武德元年(618)从车厢城移建,城周围五里十三步,高二丈,城壕深一丈,有三个城门:东门门匾题“镇峰门”,南门“绛阳”,西门“太安”。东为重门,西、南建有“瓮城”,瓮城即在城门外建一个半圆形的城墙并有大门,形成一个小城,如第一道门被敌人攻破,可在城上将敌射杀,提高城门防守的性能。清顺治版《绛县志》记载,明万历五年(1577),城西北角因道路塌陷,知县在北面开门以便居民进出。万历二十八年(1600)道路修复后,北门又被封堵,后再开再堵,直到崇祯十四年(1641)才在北城墙上增修敌台两座,以利防御。可见初建时绛县城是没有北门的。

城内十字街(即现在的仪门路和振兴街交汇处)建有当时县城内的标志性建筑——四明楼,始建于明崇祯年间。十字街正北为

县治,就是官吏们办公的地方。原建县治建筑在明崇祯六年(1633)遭破城而入的兵寇焚毁,崇祯十二年(1639)重建后的县治,主要建筑有大门、仪门楼、忠爱堂、知县宅、县丞宅、主簿宅、典史宅、赞政亭、奎驾库、火器库、捕衙、监狱、预备仓、皂隶房、寅宾馆、华阳池景观及对应中央六部礼户吏兵刑工机构的办公房等。县治之外还有儒学(文庙)、察院、僧会寺、道会寺等。

封建时代,乡村都建有不同的祠宇坛庙,县城各种庙宇也是一应俱全。明末清初的县城主要有:社稷坛:在西门外,每年春秋两季官府举行祭祀;风雨雷电山川城隍坛:在南门外,每年春秋两季官府举行祭祀;邑厉坛:在县城正北,每年的清明、七月十五、十月初一迎城隍而祭。

清雍正四年(1726)在东门外增设先农坛,每年春秋两季官府举行祭祀。

四坛的长高宽、坛上神牌、四周围墙均按国家典制而建,并有人专守。

县城主要庙宇有:城隍庙、关王庙、龙神庙、玄清庙、府君庙、三神庙、三官庙、东岳庙、观音阁、兴国寺、八蜡庙(每年腊月祭祀神农、后稷等八种与农业有关的神祇的庙宇)等。

另外还有多处乡贤牌坊和宗祠。

历史上的绛县城曾被称为“锦城花县”。宋元时期,先人从陈村峪引带溪水进县城,后渠坏水断,明弘治十三年(1500)重导带溪水入县衙内一亩荷塘,而后分东西两渠,穿街越巷,过户走院,环绕而出。街巷柳荫槐茂,庭院荷秀花香。城内古木参天,遮天蔽日,仅文庙内就有三十六棵数抱粗的柏树。

清后期以至民国时期,县城各类建筑有毁有建,但城池范围并没有太大变化。新中国成立后,随着人们生产生活方式的巨大变迁,物失城毁,封建时期的县城成了绛县人的一种美好记忆。

美丽 尧王故里晋旧都  
BEAUTIFUL JIANGXIAN 绛县



·壮美山河·

## 五水归宗出浍水



浍水水库

浍水是贯穿绛县东北边的一支水脉,自古以来,由东而西,川流不息,流经安峪、大交后,进入曲沃,在侯马市地界注入汾水。

《水经注》载:“浍水出河东绛县东浍交东高山,又西南与诸水合,谓之浍交。”这里说的“汇交”,就是绛县大交镇;其“诸水”指的是来自大交上游的贺水泉、范壁泉、程景泉、大郡泉、磨头泉等,这五股泉水在大交镇汇流后,形成了“五水归宗”的水文奇观。最负盛名的泉水是大郡的海子,水面面积约七八亩,平展如镜,出口水流滔滔不绝。有人在水中最大的泉眼,插入水桶粗的大树,即刻便被喷涌冲出。海子边还流传着许多美丽动人的神话故事,至今为人称道。

地处中条山下的浍水,即是古代尧墟之南的晋水流域。这里地势平坦,水网遍布,气候润和,物产丰富,犹若北国江南;过去盛产的稻米、莲藕、鱼虾、芦苇等享誉内外;沿途留下了“晋峪”、“晋水”、“董封”、“降亭”等历史遗迹和轶事;著名的太行第一险,“成周晋绛道——轺关陁”在这里循环延申,开启了晋国自弱而强称雄中原的曲折历程。

浍水不仅致富了一方百姓,还酿造出了一幅幅奇特无比的胜景。

在美丽娇艳的浍水河畔,镶嵌着古代绛县“十景”中的两大景观,溢美之辞多见史书。一是“柏林积雪”。说的是座落在浍水东端的柏林坡东岳庙。在宏伟壮观的庙宇周围,生长着500多株高耸入云的千年古柏,密密匝匝,郁郁葱葱,枝叶交错,遮天盖日。最大的一株粗高度为“七搂八扁担”,被人们尊为“柏王爷”,特别是柏林中的积雪能够“春夏不消”,令人扼腕称奇。二是“浍滩落雁”。说的是西端“浍交”一带绿野广阔的滩地上,每逢春暖花开和秋风送爽之际,南来北往的大雁群团,总要在这一带盘旋休憩,流连忘返。时而放声啼鸣,时而翩翩起舞。形成了天、地、雁合一的绝妙的图画。

浍水是从绛县的尧都村昂首流入曲沃的。站在尧都村西北端的黄土台塬上,举目四望,面南是中条和绛山相对辉映的尧王故里,身后是滔滔浍水在脚下宽阔的河道中奔流不息,周围就是曾经的“尧墟”所在。河岸高低不一的坡地上,是满目苍夷的古旧窑洞,似乎投射出尧王带领百姓辛勤劳作的身影;顺手抓一把黄土,似乎就能摸出古代文明的碎片。一种穿越时空之感油然而生。

浍水,无疑是古中国繁衍的母亲河!



·惊世国宝·

## 南柳泰山庙(天齐庙)

泰山庙座落在南樊镇南柳村的南坡上,该庙始建年代不详,曾于明万历年和清康熙、雍正、乾隆等年代多次修缮。庙院靠东处有株周代年间所植的古柏,想必庙的始建时间很是久远。查清代四个版本《绛县志》记载,此庙均名为“天齐庙”,天齐庙供奉的主神是黄飞虎。此庙由南柳、北柳、郑柴、吉峪、范柴五个村子共同兴建。俗称“泰山庙”、“五泉庙”、“南柳庙”。

南柳庙整个建筑布局为:当阳而立,平衡对称,错落有致,排列得当。整个庙院座北朝南,呈长方形,长120米,宽约58.6米,占地7000平方米。

正北方一字排开建有5座殿宇,正中间的殿宇为主殿。其东西各跨两座配殿。主殿面阔三间,进深四椽,墙高脊轩。黄飞虎在道教神仙中享有很高的地位,他不仅控制人间的生死之期,还掌管着人间福祿和贵贱之事,他是芸芸众生敬奉的重要神灵。

主殿左侧的两个配殿,一个是后土殿,一个是三王殿。后土指大地,主要掌管阴阳生育,万物生长;三王是指龙王、马王、牛王三神。

主殿右侧的两座配殿,一座是火神殿,一座是圣母殿,在主殿和火神殿之间有间叫“虎头门”的暗室机关,不知情的游客但凡踏上机关,身后的门便会突然“哗啦”一声关闭,使当事者胆颤心惊。

院东面建有阎王殿,面宽五间,进深五椽,原殿内塑阎罗以及奈何桥、望乡台及小鬼推磨、下油锅、上刀山、下火海等冥界刑具,据传原建不设窗户,既是白昼也会感到殿内阴森黑暗,令人恐怖生惧。

院西面的偏殿为娘娘殿,娘娘的主要职责是祈福送子,也是民间众生求子之处。

主殿的前面原建有献殿,献殿面阔5间,东西筑有山墙,南北洞开便于香客进香、瞻仰,两面山墙上绘有李能打虎图等道教壁画。

献殿前方50米之外的正南方原建有一座工艺考究的舞台,舞台坐南朝北,歇山顶,琉璃脊,面阔五间,进深四椽,所用木料、石料十分坚硬,舞台前脸两侧各竖有石刻明柱,为正方形,宽50公分,高3米,上面阴刻着一副对联,上联是:“把往事今朝重提起”,下联是:“破功天明日早点来。”这两句白话楹联的使用在古代实属罕见。

庙东南角处原建有钟、鼓楼,高达4层,最上面一层四面敞开,由4根明柱支撑着楼顶,钟楼横梁上悬挂着一口高约1.2米的大铁钟,楼内设有木梯,上下十分方便。

庙院东侧有株粗达5米,高达22米,树冠荫及15米的柏树,据林业专家测定,此树系周代所植,故又称周柏,当地百姓都把周柏当做神灵一样看待敬仰,经常有一些善男信女焚香叩头,在柏树周围缠满了一层又一层的红绦。

每年农历三月二十八日,传说是泰山大帝黄飞虎的生日,也是南柳庙的传统庙会,方圆数十里的百姓都会前来购物听戏,一睹庙会的盛况。

