

·文学评论·

周勃后裔在绛县

□ 刘玉栋

周勃,沛郡丰县人。公元前209年随刘邦起兵反秦,屡建战功,赐爵列侯,食绛八千一百八十户,号绛侯。继因讨平韩信叛乱有功,升为太尉。汉高祖曾说:“安刘氏天下者必勃也。”果然,汉高祖死后,吕后篡权,周勃与陈平等合谋夺吕禄军权,一举谋灭吕氏诸王,拥立文帝。《史记》作者太史公司马迁评介:“绛侯周勃始为布衣时,鄙朴人也,才能不过凡庸。及从高祖定天下,在将相位,诸吕欲作乱,勃匡国家难,复之乎正。虽伊尹、周公,何以加哉!”可叹的是,周勃平叛吕乱后,汉文帝害怕周勃功高盖主,免其丞相职务,前往封国绛县养老。周勃畏惧被诛,每当河东郡守、郡尉巡行绛县,周勃身披铠甲,命家人手持兵器来见郡守、郡尉。有人乘机告发周勃想谋反,捕捉周勃治罪。周勃用受赐的财物行贿,才免去横祸,恢复他的爵位和封邑。于孝文帝十一年(前169)去世,谥号武侯。

时光流逝,星转斗移,周勃后裔一直繁衍在绛县这块土地上。

一是地名作证。相传周勃被封为绛侯后,到绛县紫金山南麓实地考察,见此地北有紫金山作屏障,东有沸泉为水源,水深土厚,坡缓向阳,就在此修筑起城廓,并以自己的名字“勃”为村名,卸职后,便居住于此。勃村北巷竖有一座元大德八年(1304)

重修的“汉绛侯故里”木牌坊,1958年被拆,现牌坊上的木匾珍藏在退休教师王英晋家中。2000年,该村干部特铸“汉绛侯故里”石碑立于村头。

二、宗谱直证。现行世记载周勃的典籍中,因其出生年不详,均为(?—前169),而绛县周家庄周光华家珍藏着一本清咸丰年间的《周氏宗谱》,详细记述了周勃的生平事迹及其后裔的迁徙情况。尤其是赫然记载“太尉生日:生于丁巳年正月十二日寅时,忌辰:卒于乙丑年腊月初五日,享寿六十九岁。”填补了周勃出生年月的空白,弥足珍贵。

三、县志载证。清光绪《绛县志·封爵》载:“绛侯:周勃,沛人,高祖为沛公,勃以中涓从后,高祖定天下赐爵列侯,食绛八千余户,号绛侯。惠帝时为太尉,吕后崩,与陈平等共诛吕氏,文帝立为右丞相,未及归相印,陈平卒,复用为丞相,未几免就国。历封三十三年,孝文十一年薨,谥曰武。绛侯,周胜,之勃子,文帝十二年嗣爵,六年有罪免,别封勃子亚夫为条侯,景帝后元元年有罪免,复封勃子坚为平曲侯,子建德代侯为太子太傅,坐酎金免,元鼎五年有罪国除。”

四、古碑见证。始建于武德元年的绛县县城东城门上嵌有一块“汉封邑”的匾额。明崇祯十年(1642)绛县知县范志完题写一

通石碑,上书“绛侯封邑”四个隶体大字,此两块古碑珍存于绛县博物馆。《绛县志·坊表》载:“绛侯封邑坊在横水镇。”

五、陵墓为证。清《绛县志·陵墓》载:“汉绛侯周勃墓,在县西勃村。”据勃村老人述说,周勃墓前盖有一座绛侯庙,香火很旺。

六、古诗咏证。元代绛守宋克笃咏《绛侯墓》:“君不见,吕雉鸣晨思构难,天赞元臣辅西汉。陈平定计去交欢,绛侯一呼军左袒。吕氏既诛刘氏兴,绛侯归绛常竟竞。如何却衷书跋背,持兵以见疑徒中。呜呼绛侯虽已老,有子条侯生美好。细柳令严天子惊,塞上烽烟归一扫。”除此之外,还流传下有多首赞颂周勃功绩的诗文,均刊登在《绛县历代诗歌集》中。

据考证:明初移民时,一批世居绛县周家庄的周勃后裔迁往北平风河沿岸一带。起先命名为绛县营,后因多为周姓,改为周家村,又更名为周营村,该村属北京大兴区长子营镇。

曾任多年周家庄村支书的周光华介绍:我们周氏家族因人丁兴旺,晚清民国时有不少本族人家迁到河南、垣曲县等地,这几年,经常有人来我村寻根问祖。现在,我村仍保存着多座清代宅院,周姓占80%,至少有百十位周姓人读书成材,在外工作。

种菜是我的小确幸

□ 陈敏霞

人说“五十知天命”,自从大学毕业就耕耘在三尺讲台,至今已三十年过去,其间有过苦累发过牢骚,当然也不乏浅薄的荣誉和些微的成就,但随着年龄老去,真的是厌倦和懈怠渐至,真的不想我的一生命运只能和教书纠缠不开,总想在余下的岁月里做些改变,于是便无数次地憧憬退休后的别样生活。因我出身农家,彼时农村贫困,家中姊妹又多,父母为了自己未竟的上学梦,硬是靠二亩菜地的辛勤付出,供我们姊妹四人一个个走进了大学,改变了面朝黄土背朝天的命运。也许从那时起,“种菜”二字就深深根植在我的记忆中了,因此“种菜”便成了我热切期盼的一件事。

先是筹谋了一段时间:露台、露台?水培、土栽?花盆、泡沫箱?种什么?怎么种?等一切想法在脑海里翻腾了不止十遍八遍时,春天来了!好,开工!

最早付诸行动的是买种菜的器皿:圆形的、长方形的,塑料的、陶瓷的、大的、小的,纯白的、彩色的,便宜的、贵的,传统的、现代的,粗朴的、文艺的,各种各样,一趟一趟地骑着自行车去花卉基地,去日杂商店,一件一件买回来,大的拿不动的就连累让爱人开车去运回来,甚至为了因利乘便,家里的空闲的水桶、垃圾桶都幸运地被我用来自作花器,摆放在露台的各个位置。

接下来就是取土的工程。在眼下的城市里,土真是稀缺物资,到哪里去取土呢?于是每天上下班所经过之处,我都窥探、侦察,看哪里有用做种菜的土,抱着试试看的心里我走进了一处被围挡起来的待开发的空地,经询问可以取土,我像发现新大陆似的立马从小区的清洁工那里借来了小车,连求带请地又让爱人充当小工给我取来了土。走过小区时,不少的人惊讶地问运土做啥用,我自豪地回答:“种菜”。在人们理解不理解、或点头或摇头的神色里,我的种菜工程在一步步地推进。

该买菜种了。还是那辆自行车,我骑着它走大街进小巷,打听哪里有卖菜种的,由于城市化的建设,越来越多的年轻人已不再土里刨食,县城里找个农资店都很费劲,于是我便去菜市场碰运气,还真碰上了,一个老人推着小推车卖一些自家地里产的芝麻绿豆之类的农产品,一听说买菜种高兴地告诉我他卖的都是自己地里留的种子,保证天然绿色无公害,价钱还便宜,于是韭菜、辣椒、芹菜、西红柿、豆角、丝瓜等等等一应时令菜蔬我买回来十来种。

下种喽,我仔细把花盆花箱里的土锄松,搂平,然后开出小沟,一样一样地撒进种子,又搂平,浇水,最后,为了预防早春时节晚上的气温低,我还给每个花盆都盖上了塑料薄膜,到了中午阳光好的时候,我就把薄膜先开,让我的宝贝儿透透气,晒晒暖。几天过后,当我看见一粒粒小芽儿破土而出时,我真的觉得它们不是普普通通的菜儿,而是能够懂得我体谅我感恩我并与我心灵相通的生灵们。

尽管每天还在俗世尘海里奔波着,但我的菜园里有一群小生命在极尽自己的努力绽放自己的美丽,给我送来一点清新,一点自然;无关金钱,无关地位,无关荣耀,只是我的小确幸。

国宝太阴寺记

□ 郝彩丽



金大定二十年(1180)慈云、法澍等重修太阴寺,雕刻藏经时刻的一尊佛祖涅槃像。距今已有八百多年的历史。

那么慈云、法澍是何许人呢?说来话长,慈云是当年实公菩萨从五台山礼佛归来,在太平县尉村收的弟子,法号慈云。遥想当年,实公菩萨尹尹乃去五台山礼佛,路遇宋徽宗御驾,因其应答得体,契合圣心,徽宗龙颜大悦,亲赐金刀剃发,玉检防身,实公菩萨获此殊荣,更坚定了礼佛之心。历尽千辛万苦到了五台山,文殊菩萨感其诚意,在空中点化,说:“你和晋绛之地,大有缘法,雕刻大藏经板。”实公菩萨遂在文殊菩萨前发下弘愿:立志雕刻大藏经。后聚集起门徒三千余人,用化缘所得,建起寺院,雕刻大藏经板,一生不懈。实公菩萨临终时对弟子崔法珍、慈云说:“人生天地之间,如白驹过隙,我唯有一心愿未了,就是希望你们一定要把大藏经雕完!”

后来,在实公菩萨圆寂两年后,女弟子崔法珍遵师遗志,于金大定十八年(1178),将所雕藏经部帙卷目、总录板数,表奏朝廷,得到金世宗嘉奖。慈云遵师遗嘱,与门徒在新田、翼城、古绛等地雕印藏经。一日,慈云游历到东华山,极目望去,见一胜地:林峦蓊郁,岩壑清奇,东连太行之高,西接中条之旷野,北观涑水,南望天台,中有太阴古寺。到了寺中,看到古寺院内荆棘丛生,破败不堪,就与门人法澍、法满等百余人,整修院落,重建殿堂。在雕刻藏经的同时,雕刻释迦牟尼像一尊,又刊刻弥陀三士像于殿内。于泰和二年(1203)铸一鸿钟,绘壁画在殿内墙上。后经战乱,慈云看到亲手建起的庙宇被毁,多年心血付诸东流,不禁悲从中来,流着泪对法澍说:“殿堂被战火

烧毁,圣像已化成灰,修复起来太困难了,该如何是好?”法澍安慰师傅说:“您别着急,听说修建庙宇的良匠贾公现在蒲阪(今永济境内),只要请到他,修补庙宇圣像应该不难。”于是法澍辞别师傅慈云,去请贾公。行路途中,法澍回忆起当年在太阴寺初遇师傅慈云的场景。那时他才二十岁,风华正茂,父母已为他完婚。一日,从新田老家到太阴寺游玩,遇到了精通戒律、神态谦和,正为僧众传播佛经的慈云菩萨,心中顿生皈依佛门之意。回到家恳请父母准他出家,父母不允许,后禁不住他软磨硬泡,只好遂了他的心愿。等到父母双亡后,因愧疚自己未能尽人子之孝,燃左手供佛,以显示其感谢父母养育之恩、虔诚侍佛之意。如今太阴寺遭劫难,佛祖蒙羞,怎能不让他心急如焚!于是他星夜兼程,不日便请回贾公等能工巧匠,重修三大圣像,修复庙宇。后又经元朝兵燹,寺中僧众四散逃命,唯法澍和少数门徒坚守于此,钻研佛法,补雕藏经。南大殿能保存这么完好,法澍功不可没,后来他的门人为纪念其功德,塑其等身像于佛祖旁,尊为澍公菩萨。虽历八百年初心不改,依然端坐于佛龛西侧的椅子上,普善缘以度芸芸众生,弘佛法而慰黎民百姓。其身虽逝,其名永存!

如今欣逢盛世,海晏河清,在太阴寺等地所雕藏经被世界宗教研究所专家丁明夷先生认定就是著名的《赵城金藏》。太阴寺是前人留给后世研究我国古代建筑、壁画、雕刻艺术以及佛教历史的珍贵遗产。1986年太阴寺被省人民政府列为“山西省重点文物保护单位”。2001年被国务院列为全国文物保护单位。2016年4月23日,央视《探索发现》栏目播出了专题片《赵城金藏》之《缘起》。2016年5月13日,太阴寺《雕藏经主重修太阴寺碑》拓片正式被国家图书馆收藏。

太阴古寺,虽历千年岁月洗礼,仍如一颗璀璨的明珠,闪耀在山川秀美的故绛大地上!

春风桃李花开日,正是游人踏青时。距绛县县城15里的东华山是生活在这里人们的踏青首选地。每年农历三月,近到方圆数十里的乡亲,远至河南、陕西的香客,赶集似的聚拢来,共赴一年一度的东华山古庙会。传说当年沉香劈山救母,一斧下去,飞沙走石,恰巧一块巨石溅落到绛县的中条山一脉,突起一峰,如西岳华山之险峻,人们遂将其原名“太阴山”改称为“东华山”。山下有一寺,背倚太阴山而建,坐南朝北,故曰“太阴寺”。

太阴寺闻名遐迩,是因寺中供奉有一尊我国现存最大的独木雕释迦牟尼卧佛,佛像是由一整根红杨木雕成,佛身长4米6,高1米53,佛曲肱而枕,连眸月面,绀发天容,神态安详。游人来这里踏青,多是为了在佛祖面前吐露心声,求得佛祖的庇佑。人们在拜佛之余,心中不免会有疑问,这尊佛像是什么时候所刻?是何人所刻的呢?这个问题也萦绕我心头多年。每年踏青至此,想从院中碑文上找到答案,可是碑刻年代久远,风雨剥蚀,字迹漫漶,我也往往浅尝辄止,品不出所以然来。今有幸在《三晋石刻大全·绛县卷》中看到完整的《雕藏经主重修太阴寺碑》全文,细细研读,才洞悉其中原委。

据碑文记载,太阴寺南大殿中卧佛是