



又是一年槐花香

◇ 赵晓爱

适逢谷雨,在车里突然发现大路边上刺槐树发白了,我眯着眼睛用手挡在眉梢上使劲看了看,真的是槐花开了!不觉间嘴里感到一丝甜意,咽了口水仿佛甜到了心里。这里气温低,槐花已初放,故乡那边靠南,气温要高些,这会定然早已开满枝头,漫山遍野盛开。

记忆中家家房前屋后,路边,园子里,涑水河岸上,山坡上,沟里到处都有刺槐树,那是早年的老人们栽种的,每到这青黄不接的季节,就用这槐花来充饥。它们顽强的生命力和高额的产量,倒也从来没有让人们失望过。

每到这个时节,刮几场东风后,一觉醒来,跟下了雪一样,到处都是白花花的,远远的就闻到清香扑鼻而来,走近槐树传来“嗡嗡”的声音,像音乐会一般节奏鲜明,美丽动听,这是蜜蜂在采集槐花蜜。

每年油菜花开后都会有大批的养蜂人赶到这里来,在村里的打麦场里驻扎,蜂箱子一排排整齐得朝阳摆放着,养蜂人住在简单的毡棚里。天刚刚亮,成群的蜜蜂就飞向那“雪堆”里。家里水龙头下,水桶里,还有村头的水渠里到处是蜜蜂,它们在喝水,一群飞走,又来一批,麦场上空铺天盖地的蜜蜂,赶集似的,热闹异常,只见它们来来往往,却从来没有相撞,听妈妈说这些采蜜的工蜂寿命最多只有15天,每天勤勤恳恳,采集大量的蜂蜜自己却只吃很少的蜜,蜂刺是它们采蜜和生存的全部,当出于自卫螫了人畜时,它自己的生命也到了尽头,因此现在看到蜜蜂我都绕着走,并对这小小的生灵肃然起敬。

到了黄昏时分,养蜂人开始收集蜂蜜了,他

们带上特制的草帽,穿梭在蜂群里;只见一个人熟练的从蜂箱里抽出蜂蜜脾,轻轻抖掉脾上的蜜蜂,另一个人把脾放到工具上轻轻摇动,用离心力把蜂蜜摇下,再递回,再放回蜂箱里。不一会功夫,容器里已经有了不少蜂蜜,这些槐花蜜经过几道过滤去渣,便分瓶来卖,我们本村人购买,价格十分优惠,每每此时,母亲就会买十几斤回来,冲给我们喝,那带着槐花香气甜美的味道我至今仍然记忆犹新。遗憾的是已经十几年没有尝到那么正宗槐花蜜,这更让我怀念那味道。

每年这时,我都会在放学回家的路上,迫不及待地上那满是刺的槐树上去饱餐一顿:捋一把放嘴里嚼,甜丝丝的,越嚼越香,我把书包装满,又伸着胳膊站在颤颤巍巍的树干上折开满槐花小枝,扔到地上,直到有过往的路人看看我都问:“你不扎吗?这女子”。我才想起手上刮的口子 and 扎的刺,拔了刺,继续折,不一会树底下扔了一地,爬下树,把鞋底的刺拔掉,坐在树底下把这些小枝码齐,提着回家了。当天妈妈便会给我们做美味的槐花饭:洗净槐花,控水,再拌上面粉、油和盐,水烧开后屉蒸十分钟,最后支锅烧油放葱末和干辣椒炒香和槐花饭拌匀,那个香呀,沁人心脾。

一有时间,母亲便拿上长竿勾和一个大筐子到屋后的园子里勾槐花,三下五除二就勾了一筐,再拉几大枝子回来。有时妈妈做了新花样给我们吃。抓几把槐花洗净,放上面粉,打几个鸡蛋,加盐巴和花椒面,倒凉水搅成糊,平底锅倒油,舀一勺糊倒平底锅里,用铲子刮平,摇平

底锅,使受热均匀,待凝固成型,用铲子迅速翻过来,摇平底锅,防止粘锅,用铲子平压,待熟出锅,黄灿灿,外酥里嫩,很是好吃。

槐花开放的周期很短,一周左右,为了能反季节也能吃到槐花,妈妈会勾很多槐花回来,奶奶会把它做成干菜,味道也很好。同样是洗净,控水,不同的是,槐花菜干要大火将槐花在蒸屉上蒸一小会儿,大概一分钟,然后拌少量面,平铺在太阳下晒干。待夏天吃凉面时,用开水冲泡后控水,加入蒜泥和辣椒面,浇上滚油,倒上醋搅匀。一碗面,上面放上黄瓜丝和芝麻酱,再放上这槐花干菜,非常爽口。

现在随着人们生活水平的提高,四季都有新鲜蔬菜,很多人都不再稀罕这槐花了,更没有人再晒干菜,只是捋些回来尝个鲜,房前屋后的槐树在盖新房子时都去掉了。养蜂的人也越来越少,很多年没有养蜂的人来我们这里了,那一坡坡一沟沟一排排一树树雪白的槐花像留守的老人和儿童,孤独寂寞但依然绽放,仿佛在坚守着家园,点缀着这个季节。

远在异乡的我却依然挂念着那一坡坡一沟沟一排排一树树的槐花和那美味。有时实在想品尝槐花美味,就约上友人在这异乡附近的村里去勾槐花,然而缺了乡音和母亲的槐花饭,吃起来味道也大折扣。从养蜂人手里买来的槐花蜜,再也喝不出当年的味道来。

又到一年槐花香,我知道故乡的你一定还毅然坚守并如期绽放,远在他乡的我需要,你并且一刻也没有忘记你,纵然行走千里,而我的根,永远在你那里。

散文



桃花灿烂,绿柳如烟。

在春意融融的三月,我和几个朋友一起去拜谒向往已久的池神庙。

池神庙坐落在运城市南郊,位于中国最古老的盐池边上,是我国唯一一座池神庙,也是历代帝王朝拜池神必到之地。一想到会踏着古代先贤们的足迹,拜谒这座见证古中国发展史的古老庙宇,心里真是异常的激动。

池神庙整体地势南低北高,最低处是海光楼,依次是奏衍楼、三大殿。庙中三大建筑布局规整,气势恢宏。三大殿在池神庙的最高处,殿后的围墙紧临市区,交通十分便利。我想,正是由此原因,古代建造池神庙的大师们才会在池神庙的西北角开有一侧边门。这侧边门既方便了古时的拜谒者,也方便了今时的朝拜者。

池神庙的边门建造的也极为精致,拱形的门洞由做工精细的青砖砌就,门洞上方是青砖精雕细刻的牌匾:鹤境雲衢。意为仙鹤翱翔、白云飘渺的仙境。只观牌匾就能想象到此处的景象是何等的美妙。

距边门大约三米远的地方,矗立着一根笔状的石柱,石柱上刻着三个大字:过必下。意思是,要从此门入内,必须下车下马。从一根小小的石柱上,我们就能充分领略到古人的智慧。这根石柱相当于现今的铁栅栏,把尘世的喧嚣统统阻挡在了门外。

穿过狭窄的边门,就进入了池神庙内。庙内清静幽雅,三大殿雄宏的背景和西边的一排偏殿同时进入了我们的视线。要看到三大殿的正面,先要经过这些偏殿。每处偏殿的精巧拱门上,都有一块精雕细刻的牌匾,只是比“鹤境雲衢”的牌匾小了许多。其中,最为著名的偏殿是“玉树青霞”道院。

“玉树青霞”道院建成于清道光十四至十七年间,相传,延黄冠道长曾在此住持清修。近代,军阀阎锡山、冯玉祥曾在此院“密谋倒蒋”,并于1930年5月1日,联合发表讨蒋檄文,向蒋介石郑重宣战。

参观完西侧的一排偏殿,向东踏上三两级石阶,就到了三大殿的前院。三大殿的雄

宏壮阔一览无余的展现在了我们的面前。三大殿呈一字形排列,居中是“灵庆公神祠”,两侧分别是“太阳神祠”和“风洞神祠”。三殿皆为重檐歇山顶,面阔五间,进深五米,飞檐斗拱,琉璃瓦覆顶,既庄严肃穆,又巧夺天工。其建筑风格被古建筑专家称为“孤本”。殿前由一色的青石栏围就,间隔大约两米,会有一石柱,石柱上蹲着形态各异的石狮,狮面一致向外。寒来暑往,日月更替,这群石狮都尽职尽责的守护着三大殿,守护着大殿的庄严与肃穆。

三大殿的青石栏杆外,矗立着两座高大的石碑,碑身侧立,高约六米。碑首是两条相互缠绕的巨龙,龙身拱起,龙首朝下,宽阔的龙嘴紧紧抵住碑身,龙眼直视碑座。两龙忠实的守护着石碑,日月更替,已近千年。

三大殿的对面,是一座高大的戏台,名曰奏衍楼。奏衍楼的基座是用青砖砌就,高三米左右,看上去极其坚固。基座上构建

雅致的戏台,戏台上三扇朱红的雕花木门,现在都已紧紧关闭着。

奏衍楼朱红色的门柱,琉璃瓦顶,与三大殿的色调相协调。奏衍楼的地势比三大殿略微低些。相传古时的盐商会在每年的农历二月初一,铲盐开工前,请戏班唱戏,祈望神灵保佑丰年。八月十五铲盐结束时,还会酬神演戏,感谢神灵赐福。酬神演戏的日子,也是盐工盐商们的盛大节日。奏衍楼为“三联对唱”,也就是说三班戏可同时对开唱,哪班戏唱得好,盐工盐商们自然争抢着去看,反之,则门可罗雀。所以,每到酬神演戏的日子,盐商们会争着出高价,请好的戏班来演戏,戏演的红火热闹,也预示着生意兴隆。看着今日的戏台,我们能够想象到那时演戏的盛况。

奏衍楼这一独特的戏台,也让后世的我们大为惊叹。原来古人早就有了竞争机制,如若不信,有此戏台为证。

从三大殿正前方的石阶缓缓而下,经过

绿叶初长的几丛冬青和几株肃穆而立的柏树,再穿过奏衍楼下深长的拱门,就到了奏衍楼的后面。奏衍楼的后面,竟有十几通石碑,只是比三大殿前的两通石碑小了许多,碑身高约在三至四米间。经过几百年的风吹日晒,石碑上的字迹已有些模糊,碑身上大体记载着修庙的年代,以及用工用料,还有与之相关的人和事。正是这样的记载,才使后世之人对池神庙的历史有了更详尽的了解。

看完碑文,再细观碑座和碑首,感觉很是别致。每通石碑都矗立在一块巨大的龟背上,石龟经过几百年的风化,样子有些模糊,有的只能看到一个大致形状。此处的石碑,碑首也是两条盘绕的巨龙,龙首朝下,龙身拱起,龙首抵住碑身后又略微上扬。两龙相对的龙爪里,抱有一颗明珠,这一图案还有一个很深的寓意:图案中的龙,是指盐池南面的中条山,龙爪中的明珠,就是运城的

灵魂——盐池。盐池就像一颗璀璨的明珠,躺在巨龙的怀抱里,享受着中条山的清风拂面和日月辉映的光华,保佑一方百姓安居乐业,世代繁荣昌盛。

从奏衍楼围墙上的拱门望出去,看到的是海光楼的背影。海光楼原来是可以穿楼而过的,甚至还可以顺着楼中的木梯,登上二楼,站在飞檐斗拱的廊下,手扶木质围栏,远眺烟波浩渺的盐池风光,看仙鹤结伴翱翔,看白云朵朵飘飞,激情澎湃时,还可赋诗一首或高歌一曲……

现如今,由于年代久远的缘故,从安全角度考虑,海光楼的前后门均已锁闭,我们只能从楼的一侧绕行到前面。看着二楼的围栏,我只能让思绪畅游一番,穿越时空,体会了古人凭栏远望的豪情。

站在海光楼前,遥望波光粼粼的盐池,我仿佛看到了古时勤劳的先民,制盐、晒盐、运盐忙碌的身影……远处,苍茫的中条山忠

实的守护着这颗璀璨的明珠。近前,楼的两侧有三两株淡粉的桃花正盛开着,几株垂柳也生出了萌萌新绿,这样的淡然更衬托出了池神庙的清幽与肃穆。

海光楼前宽阔的石阶,长长的延伸向处在最低处的正门,正门用铁栅栏围着,似乎也没有什么游人从那里进来。我想,这宽阔的石阶,应该留给风神、太阳神、池神们自由的穿行;应该留给浩渺盐池送来的粼粼波光,让这光畅通无阻的耀在海光楼上;耀在这一片神圣庄严的琉璃瓦的屋脊上,继续给世人以沉静、祥和之气。

拜谒完池神庙,我们从原路返回,出了庙门,全程亲自为我们讲解的尹冰馆长指着旁边一座高大的仿古建筑说:这是新建的池神庙,主体已完工,不久的将来,我们就可以站在新的池神庙上,看远处盐池的美景了。

拜别了尹冰馆长,我们有幸登上了尚未完工的新的池神庙。新的池神庙主体已完工,三座青砖砌就的拱门,高大宽阔,他们分别是东禁门、中禁门和西禁门。因部分工程尚在施工,通行不便,我们从大门的一侧绕道而行。

踏上长长的青石台阶,一步一步向上攀登,古色古香的池神庙渐渐出现在我们的视线里。先是流光溢彩的琉璃瓦顶,再是斗拱飞檐,再是四周的粗大木柱和雕花的围墙。走进庙前细看,这些木柱和飞檐斗拱全是用上好的松木制作而成,因为还未完工,所有木柱和飞檐斗拱还保持着原木的淡黄色,散发着松木特有的香气。

新的池神庙分上下两层,我们从一层的木质楼梯登上二楼,视野更加开阔,顿时体会到了古人“欲穷千里目,更上一层楼”的畅快。远处的盐池烟波浩渺,北归的春燕嬉戏翻飞,仙鹤正从辽阔江天的远处向此飞来……

拜谒了池神庙,我们看到了运城的发展史,看到了大运之城的魂。参观了新的池神庙,我们更看到了运城的未来。这座因盐运而建的古城,将一如既往的因盐运繁荣昌盛。

春谒池神庙

◇ 程蝴蝶