

# 2016年山西春晚导演组来我县 审查花灯舞蹈节目

本报讯 11月1日,省群众艺术馆副馆长刘宇宁、山西卫视推广部主任张川一行来我县,就入选2016年山西猴年春晚的花灯舞蹈节目《红溜溜的灯》进行现场审查。政府副县长张建波陪同。

花灯舞蹈《红溜溜的灯》是在原有《闹花灯》的基础上经过多次精心改编而成,演员全部本土化,由机关干部、职工、老师、退伍军人、院校学生组成,音乐用的是晋南民歌《走绛州》。舞蹈表现了新年之际,留守老奶奶早早贴好了自家的

春联,期盼子女回家过年,但始终没有等到归来的孩子们。失落之时,左邻右舍、乡里乡亲为她送来了过年的新衣服,送来了新春的饺子,为老人送上鲜花送来祝福,欢乐祥和和大家一起扭起了秧歌,和谐如意过大年。整个舞蹈取材切合实际,旨在进一步弘扬社会主义核心价值观,彰显人间亲情、人间真情和人间浓浓的人情,让留守老人不孤独、不寂寞、充分显示人间的大爱。

现场观看后,刘宇宁、张川先后做了

点评,大家被舞蹈感人的剧情所深深打动,并就一些表演上的细节问题提出了很好的改进意见,希望演职人员们要精益求精,届时把最好的表演效果呈现在全国观众面前。

张建波希望广大演职人员,要认真吃透几位专家老师的点评意见,精心组织,精心刻画,注重细节,参演演员要入戏、入身、入心,把作品最深层的内涵表现出来。为宣传好绛县的传统文化魅力、提升绛县的知名度作出积极的贡献。

## “税易贷”业务全面启动 助力我县小微企业发展

本报讯 11月6日,由县国家税务局、地方税务局与中国建设银行绛县支行联合推出的助力小微企业发展“税易贷”业务正式启动实施。

“税易贷”产品,是指依据小微企业的纳税信用等级、税款缴纳、所处区域、在建设银行开立基本结算户等情况,为其提供一定额度的抵押信用贷款或其他金融产业的金融业务,贷款额度最高不超过100万元,此项金融业务在我县的实施,将可为1000余家小微企业提供服务。

启动仪式上,县金融办、中国人民银行绛县支行、建行、国税、地税有关负责人先后作了发言,立足各自单位、企业实际,对支持“税易贷”产品的实施提出了建议和意见。

齐晓兵

## 孔家庄建起独树一帜的“福”字照壁

近日,故绛镇孔家庄村建起了一面仿古砖雕“福”字照壁,雄伟大气,典雅精致,引来路人纷纷驻足观看。

此照壁高5.8米,宽6.8米,厚0.8米。照壁的正面上有“天下第一福”之称的康熙御笔“福”字。此“福”的书写不同于民间常用的饱满方正,其字形窄而狭长,为瘦,谐音“寿”,民间称之“长瘦福”,即长寿之福。而且,此“福”字在写法上暗含“子、田、才、寿、福”五种字形,寓意“多子、多田、多才、多寿、多福”,从书法角度看,将数个字合为一体却流畅自然,已属罕见,更为珍稀的是,这也是世上惟一的“五福合一”、“福寿合一”之“福”,它又被称为“长寿福”和“天下第一福”。俗语称“有福必有寿,有寿必有福。有福无寿是为无福可受”。但是,由于“福”、“寿”二字字形差异太大,因此,自古以来很少有书法家将其合二为一,可康熙所写此“福”,恰恰将福、寿两字形为一体,做到“福中有寿,福寿双全”。有意思的是这个福除了可理解为寿外,还可分解成“才”、“子”、“多”、“田”四个字,有“多子多才多田多福多寿”。五福之寓,巧妙地构成了“福”字的深刻含义,意味深长,是古往今来独一无二的“五福合一”之“福”字,因而被世人公认为“天下第一福”。又因其中的“田”部尚未封口,因此是鸿福无边、无边之福。孝庄太后称其为“福之本源”,民间则称“五福之本、万福之源”。在康熙御笔“福”字的四角,分别雕刻着四只蝙蝠,含义“遍福”,代表幸福如意或幸福延绵无边。外围是四朵莲花,象



征着纯洁与高雅、清静和超然。周边是108个因形立意、体正势圆、无一重复的篆刻“福”字,寓示着全村农户千秋百代永远幸福。

照壁的背面,中心镌刻着巨型牡丹。牡丹又名富贵花,是中国特有的花卉之一,被誉为花中之王。其雍容大度,花开富贵,是吉祥富贵的象征,在我国人民心中有特殊的地位,有着丰富的文化象征意义。代表全村人民对明天的美丽憧憬和美好愿景,寓意本村繁荣昌盛、兴旺发

达。牡丹花的四角分别镶嵌着占尽春夏秋冬、有“四君子”美称的梅、兰、竹、菊。梅,高洁傲岸;兰,幽雅空灵;竹,虚心有节;菊,冷艳贞贞。分别代表:傲、幽、坚、淡的品质。希冀全村人们像梅、兰、竹、菊一样,永远自强不息,清华其外,澹泊其中,不作媚世之态。

照壁矗立,福之所至。为全村人带来绵延无边的人际和睦、家庭稳定、社会和谐、幸福美满和健康快乐,是立碑者——该村党支部、村委会的初衷。 张志善

## 学习《讲话》 拒绝平庸 潜心创作 打造精品

今年10月,中央决定公开发表习近平总书记去年在全国文艺工作座谈会上的讲话。这是对广大文艺工作者巨大的关怀和鼓舞,为文艺工作的发展和繁荣指明了前进的方向。

值此之际,我又对《讲话》进行了深入学习,收获颇多,其中最主要的是习近平在《讲话》中要求“广大文艺工作者要静下心来,精益求精搞创作,把最好的精神粮食奉献给人民群众”。并提出了创作精品“思想精深、艺术精湛、制作精良”的基本原则。文艺精品是文艺创作的高峰和标杆,是引领时代风气的文化风向标。如何在全县文艺界真正做到拒绝浮躁平庸、打造精品佳作,笔者认为要贯彻《讲话》精神,弹好精品创作三重奏。

在为民上定方向。在当下物欲横流、信用缺失、功利主义和粗鄙化现象泛滥的严峻形势下,强调文艺创作的方向尤为重要。所谓方向,就是党历来遵循的文艺创作“两为”方针,亦即习近平所说的“思想精深。”而要使作品具有思想性,就要在三个方面下功夫;一曰准。要始终不渝地、不偏不倚地坚持以人民为中心的创作导向。优秀的作品通向深微的人心,传达着人们美好的希望和梦想,潜移默化地改变着人的精神,引领一个时代的风气。所以,无论面对宣扬娱乐至上的邪风,还是刻意渲染财富、地位、奢华、欺骗的恶搞,每一个文艺工作者都要清醒保持创作文化上最低标准的底线意识,树立讴歌人民群众、引领社会风气的担当意识。二曰深。习近平指出,作家文艺家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践,时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美。这就为作品具有思想深度确定了基本标准。同样中央所倡导的社会主义核心价值观,也是文艺作品彰显思想深度的价值取向。为此,文艺作品的思想性要体现在一下方面:正义必须在道义上战胜邪恶;假恶丑在叙事中必须受到惩罚;人民群众的生产生活(包括情感生活)应该成为作品主体;向社会传达积极向上的正能量必须成为作品主格调。三曰精。要体现作品的思想性,必须选取具有典型代表性的人物和事件,有迫切的创作需要和典型的宣传价值。从我县近年的创作情况看,这一点做得是比较好的。但国内文艺界一度出现的背离创作导向的问题,值得我们高度警惕。

在厚重上提能力。“艺术精 (下转六版)

## 县交警“五个狠抓”筑牢秋末冬初农村道路交通安全防线

为进一步加强辖区道路交通安全管理工作,有效预防和遏制秋末冬初农村重特大道路交通事故的发生,11月5日,绛县公安局交警大队结合辖区具体情况,严把“五个狠抓、五道防线”,全力保障辖区道路交通安全,竭力打造绛县安全、有序、畅通的道路交通环境。

一是狠抓道路隐患排查工作,夯实事故预防防线。大队结合当前开展的“全省公安交警系统警示教育”活动,对预防道路交通事故工作进行再部署,全力做好道路交通安全设施的完善,特别是对事故多发路段和道路交通标志、标线再次进行全面排查,发现问题积极向上县委、政府报告,及时与相关部门进行协调整改。同时,根据事故多发路段的特点,有针对性地加大路面巡查力度,预防和减少因道路隐患整改不到位而诱发的各类道路交通事故。

二是狠抓车辆安全管控,把好源头管理防线。采取“回头看”的方式,在前阶段大整治大排查的基础上,把农村三轮摩托车、农用汽车及拖拉机纳入重点车辆管理,定期组织民警对驾驶人进行交通安全

宣传教育,强化交通安全源头管理。结合《刑法修正案(九)》颁布实施,对营运客车、中小学、幼儿园校车及农村接送学生车辆的安全技术状况逐车检查、登记,对私家车主和有两次以上严重交通违法记录的驾驶人纳入重点管理范围,依托交警信息平台,通过发送短信、微信等方式,提醒驾驶人自觉遵守道路交通安全法律法规,安全出行。

三是狠抓重点监管,拉紧路面管控防线。进一步强化重大节假日、节假日、学生上学放学时段和雨雾天气的路面检查管控力度,采取错时巡逻、流动管控、定点执勤等方式,充分发挥乡镇交通安全服务站的优势,严厉查处各类道路交通违法行为,重点查处农村微型面包车、拖拉机、三轮(汽车)摩托车违法载人等重点交通违法行为,发现一起,查处一起,形成严查严管的高压态势,净化农村道路交通秩序,确保人民群众生命财产安全。

四是狠抓执勤执法规范,巩固执法为民防线。坚持理性、平和、文明、规范执法,严格执行《交通警察道路执勤执法工作规

范》,把道路交通安全管理工作同公安交警“五进”相结合,重教育严执法,同时自觉遵守农村的各种风俗习惯,寄法于情,寄理于法,深入推进和谐警民关系建设。

五是狠抓交通安全宣传,巩固宣传教育防线。大队以“文明交通行动计划”、“道路运输平安年?”、“创建文明城市”等活动为载体,定期组织民警携带宣传光碟、宣传资料和宣传展板到学校、农村(社区)和集市等人员密集的公共场所进行深入浅出的交通安全宣传,突出宣传各类交通违法行为的危害及交通安全常识。同时,通过大队微博、微信平台,适时向广大交通参与者发布路况信息和温馨提示,微博、短信的内容形式多样,内容健康,温馨提醒广大群众不乘坐超员车、超速车,确保自身和他人安全,倡导文明出行、安全乘车的意识,提高广大交通参与者的交通安全意识。杨志杰

