



残缺者的奋进

◎ 郭志远

世界陪我一同度过了16个春秋,花开有声,雁过无痕,每个人的生命都只不过是这个浩瀚的宇宙中一粒小小的尘埃,浮浮沉沉,但存在总有他的理由。于是,世界给了我答案。

岁月搁在墙角下,目光迅捷地一瞥,便层层剥离,粼粼龟裂,碎成千万双游弋的眼睛,颗颗都注满成长的生意。

转眼流年偷换,我踏上了青春。

世界有太多的不完美,于是,上帝让每个生命都有缺憾。青春,人生最狂妄的年龄,于是,太多狂妄过的生命都受到了伤害,太多生命伴随其不幸,再一次缺失。

于是,便有了残缺,同时也出现了完整。

类似的年龄,史铁生被无情的残废了双腿,他失魂落魄的来到荒芜冷落的地坛。从此,这里就再没有长时间的离开过他,他发现“园子荒芜但并不衰败”,人虽残疾但并不消极。地坛给他提供了提供了一次透彻的领悟人生,感受生命的机会。在他与地坛的亲密接触中,在他对地坛的真切感悟中,他思考着生与死这个严肃又是必须面对的哲学命题,思考着生命的意义。他用自己的文字“走”出了属于自己的路,他用自己的双手“踩”下了人生最辉煌脚印。我们不能回避他高位截瘫的躯体,否则,我们就无法仰视他灵魂的高尚!

同样是青春,刘伟不幸失去了双臂,真的没有想过,失去了双臂的生活会是怎样的一种难堪。但是,他用自己的行动证明了,双脚可以代替双手。“没有人规定钢琴必须用手来弹”,这句触动我们内心的话也让我觉察到了用脚弹琴的艰辛。但是现在,当他站在万众瞩目的舞台上,用双脚轻快的敲下一个个音键,那完美的音乐自然流淌时,他震撼了在场的所有观众。他用双脚支撑着一片蓝天,他用独特的方式创造了自己的光明道路。我们不能闭目欣赏他的演奏,否则,我们就无法聆听他的心灵乐章。

残缺了青春,却创造了生命的奇迹。是什么让他们的生命绽放光彩?是失去时才懂得了知足。珍惜拥有,直面挫折;是泪痕消失后,坚定的信念,执着的追求,奋然的前进!

完整的青春,总是感动着生命的奇迹,却埋没于平凡中的平凡。是失去后再一次失去?是拥有过却不曾珍惜?是没有明确的梦想?是不是不懂得奋进?

天空广阔无边,如果做不了苍茫的天空,成为一朵漂游的白云也可自由自在;小溪源远流长,如果成不了壮阔的海洋,也能走遍五湖四海。

残缺了青春,并不等于失去了美丽。那种信念,那种追求,那种奋进,让我们看到了青春应有的光彩!

五月樱桃红古绿

戴志忠 任卉 姜颖颖

北方的水果,口感最好、成熟最早的应该算是樱桃了。

田地里的樱桃树,每年三月开花四月结果五月成熟,素有“春果第一枝”的美称。

河东大地古绿之乡,最北端有一个村庄名叫史村,几千亩的樱桃树郁郁葱葱覆盖着村庄的道路田野,到了樱桃成熟期,红红圆圆的樱桃千枝万颗。鲜美的樱桃果水灵灵的,似刚从河水里蘸过,在阳光的照耀下,像害羞的小姑娘带着水露,从树叶的空隙处羞答答地互相挽挤着、欢闹着、嬉笑着,手拉手,肩并肩地从绿叶中冒出。村庄一片绿中点红,大地一片果香飘逸,真可谓绿的世界,果的天地。

在高大的樱桃树下举头细瞧,却是另一番景象。树与树不同,果与果不同。樱桃果有深红、粉红、紫红、朱红和淡黄多种。他们有的藏在树叶下红里透亮,有的躲在树枝后默默喷香。樱桃树长的位置不同,樱桃果的品相也不同。在树身朝阳面生长的果儿,个大肉厚颜色呈紫红色;在地边上迎风生长的,果与果挨挤紧凑颜色属深红色;长在树下,果个适中颜色显桃红色。在诸多樱桃果品中,个头最大的属红灯,成熟略早招人喜爱;最小的是汇

蜜,中期成熟,如珍珠一般小巧玲珑;颜色绿中显黄的是纳温,成熟较晚,形状不佳憨厚朴实,给人一种“亲和”的感觉。

走过一块块田地,看着一棵棵樱桃树上的樱桃果,总有一种怜香惜玉的感受。当你走到树下,虽然樱桃举手可摘、张嘴可吞,可我总不忍将其与母树分开。

讲起樱桃的故事,史村人深情地说,樱桃能够发展成为现在这样全靠绛县信用联社的帮助,如果不是他们的扶持,史村也不可能发展成为樱桃第一村。果农们没资金,绛县联社有“红金贷”金融产品,果农民嫌麻烦,绛县有“一次核定、限额控制、随用随贷、周转使用”的农户小额贷款,果农们怕排队,绛县联社有对该村的大樱桃生产贷款实行“贷款优先、利率优惠”等优惠政策,樱桃产业发展起来后,绛县联社又帮助果农举办起了一年一度的樱桃节。每逢樱桃节,地头拉运樱桃的车辆,田间摘樱桃的游人,市场里迎接客商的经纪人,还有信用社现场办公的工作人员,让这个以往寂静的村庄变得红红火火。

小小的樱桃,甜甜的樱桃,不起眼的樱桃,让昔日贫困的农民走上了富裕之路,过上了幸福美满的生活。

奶奶家的端午节

◎ 高晋旭

当金黄的小麦铺满大地,奶奶家附近的农户会来厂区的马路上晒麦子。记忆中,身材消瘦的奶奶这时便开始为端午节忙碌了。

奶奶先从集市买来各种颜色的线,然后盘腿坐在床上把线一缕缕放好,分线、整线,开始为几个孙子孙女搓五彩线绳,端午节带在手腕、脚腕上,奶奶说:“五彩绳,要等端午节后的第一个雨天才能解开,带上五彩线不怕虫子咬。”

奶奶最拿手的是做香囊。在选好的布料上剪出图案,然后反面相对,顺着边缘缝好,留下一个小口,再慢慢将正面仔细地翻出来,塞进棉花、香草、朱砂,缝好留口即可。软蓬蓬系在腰间,清香,舒适。奶奶手巧,像变戏法儿似地做出各种造型的香囊,比如:葫芦、公鸡、青蛙、鲤鱼、祥云等,有的还要绣上图案。小妹很调皮,总缠着奶奶要最大的,挂在腰间,脖子上也要挂一个,手里还要再提一个奶奶用五彩线缠绕的四角锥形的大香包,一边悬着两条红穗子。带到外面,惹得大人们都笑她,却引来好多小伙伴羡慕地围着她看。

端午节当然要包粽子,粽叶和糯米必须提前泡好。记得奶奶家最盛大的一次包粽子是奶奶用类似洗衣服的大铝盆泡粽叶,宽宽长长,可谓壮观。糯米提前两三天用清水泡上,每天换一次水。端午节的前一天,妈妈、婶婶们都来奶奶家帮忙。她们边聊天边包粽子,其乐融融。我不时在其间点缀蜜枣和花生。手法最熟练还得是奶奶,两片粽叶一扭,放进泡好的糯米,再添两三颗蜜枣、红枣间或花生、红豆,三两下

滴溜溜一转就把粽子用白棉线扎好——饱满紧实又不会勒得太紧。煮粽子得四五个小时,还要焖一个晚上,奶奶说这样才能入味。等到端午节的早上,就能吃上美味十足的粽子了。一层层剥开粽叶,粽香、枣香、糯米香越发浓烈,雪白的糯米已经被粽叶浸得微黄中带绿,晶莹剔透,红枣、花生等煮得烂熟,隐约其中。大姑来了,又带来自己包的肉馅粽子、红豆粽子,一家人团团圆圆吃得亦乐乎。

转眼二十几年过去,奶奶眼中的小孙子孙女们已经长大成家,有了各自的孩子,面对生活的压力 and 工作的忙碌让这些身在异乡的我们,只能在心里怀念儿时奶奶从柜子里拿出一串串色彩缤纷的香包时的惊喜和我们争先恐后争抢的情景;怀念五彩线缠绕手腕、脚腕时的欣喜,怀念奶奶门前艾香和悠悠的粽香……

如今,又到端午,妈妈将煮好的粽子,一定先送到奶奶家,让她尝鲜。奶奶虽然年过古稀,身体很好,并且每天看书看报,养鱼弄花,神采奕奕,但我们怕奶奶受累,总告诉她不要给曾孙们做香包了,外面有卖的,什么样式都有。但奶奶还是要坚持做好多。

我不知道奶奶为什么这么执着,大概是多年来的习惯,亦或是一种希望和祝福吧。

